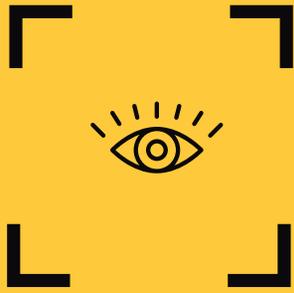


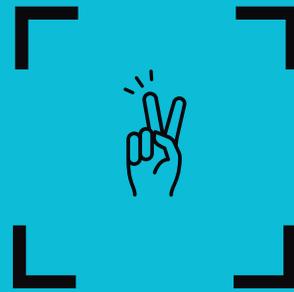
**LA  
VENTANA**  
MIRADAS QUE CUENTAN



**LA  
VENTANA**  
MIRADAS QUE CUENTAN

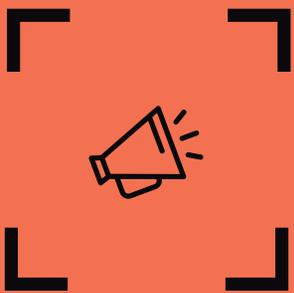


# ÍNDICE



## LA VENTANA

- 1. LA HERRAMIENTA .....P.12
- 2. EL CONCEPTO .....P.14
- 3. LA METODOLOGÍA .....P.18





## LA VENTANA

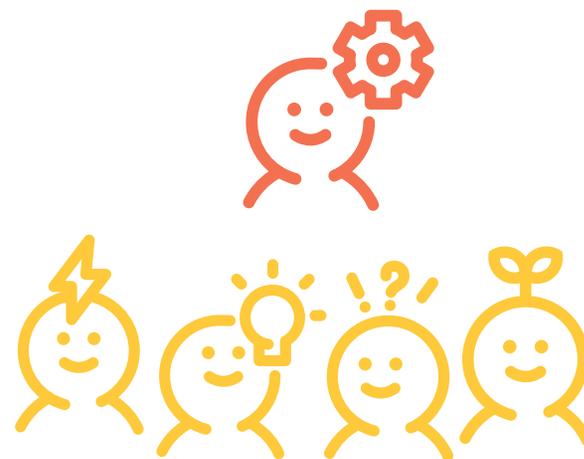
LA VENTANA ES UNA HERRAMIENTA QUE A TRAVÉS DEL VIDEO PARTICIPATIVO PERMITE LA EMPATÍA, GENERANDO UN ESPACIO DE CONVIVENCIA Y APRENDIZAJE EN DONDE LXS NIÑXS MEDIANTE EL JUEGO PUEDAN RECONOCERSE Y EXPRESARSE.

**LA VENTANA** es una herramienta que a través del video participativo permite el establecimiento de una conexión emocional que genera relaciones saludables para una mejor convivencia entre las personas que participan y que conocemos como empatía.

**LA VENTANA** también contribuye al autorreconocimiento de los niños y niñas puesto que, les permite identificar sus potencialidades y características que a la vez los hace seres únicos, con capacidad para toma de decisiones, expresar sus ideas, mejorando la confianza y aportando al desarrollo personal.

## EL EQUIPO

La metodología propone un trabajo en equipo de mínimo 4 **niñxs** (entre los 10-14 años), las actividades deben estar dirigidas por un **facilitador**, preferiblemente un adulto.





## HERRAMIENTA

LA  
VENTANA



GUÍAS Y  
METODOLOGÍA



PLATAFORMA

## ESTA HERRAMIENTA USA EL VIDEO COLABORATIVO COMO HERRAMIENTA DE CONVIVENCIA PARA NIÑOS Y NIÑAS

El sitio web [unprogramador.com/laventana](http://unprogramador.com/laventana) tiene como objetivo poder llegar a más personas especialmente a quienes requieran utilizar las herramientas o metodologías planteadas en el proyecto.

Contiene un espacio para poder descargar los manuales y moldes de las herramientas para realizar los videos, el manual va a permitir al facilitador conocer el proyecto y como poderlo aplicar, de igual forma este espacio contiene las guías para que los niños puedan armar los instrumentos con material reciclable.

Así mismo, contiene un espacio en donde se pueden observar los vídeos realizados por otros niños, la forma en que estos vídeos se pueden compartir es mediante el diligenciamiento de un formulario en el cual se informa en donde se encuentra el vídeo (Youtube, Vimeo, Google Drive, etc.) El administrador de la pagina revisa los vídeos y su contenido, posteriormente la información se agrega a la pagina.

La existencia de este sitio web va a permitir que el proyecto pueda escalar permitiendo que más personas puedan tener acceso a la metodología y descargar los materiales que necesite para poder ejecutarla.



# CONCEPTO

LA  
VENTANA



Por una ventana podemos *ver de adentro hacia afuera* para **mostrar lo que somos** pero también *de afuera hacia adentro* para **descubrir otras realidades** como las que podemos ver a través de la mirada de lxs niñxs.

*de adentro hacia afuera* →

HERRAMIENTA  
DE AUTORECONOCIMIENTO  
PARA QUE LXS NIÑXS  
DESDE SU MIRADA, MUESTREN  
SU REALIDAD Y CUENTEN  
LO QUE ELIJAN COMPARTIR

← *de afuera hacia adentro*

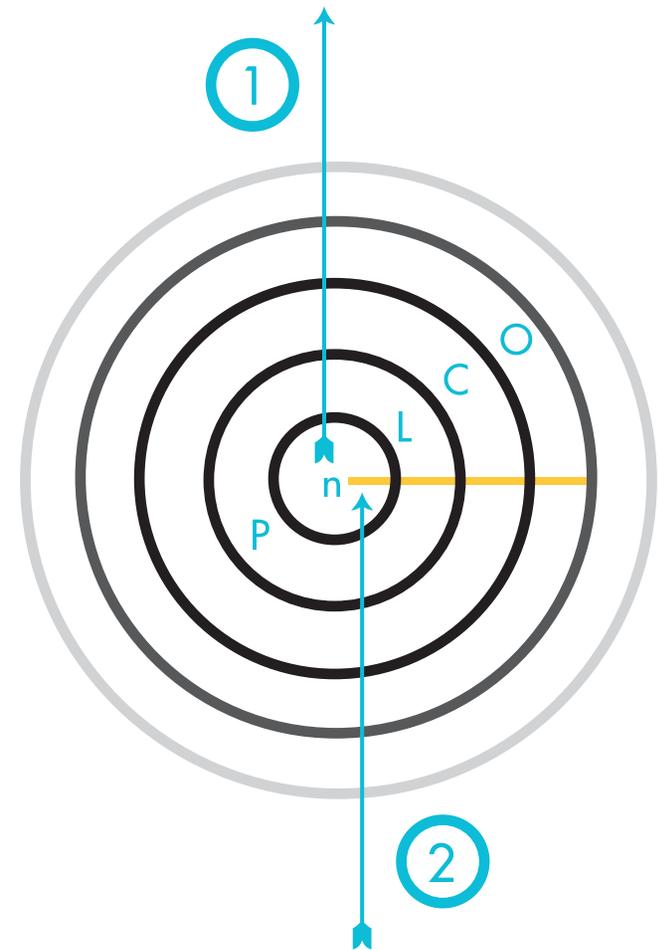
HERRAMIENTA DE  
APROXIMACIÓN A  
COMUNIDADES PARA  
OBSERVAR EL CONTEXTO  
DESDE LA PERSPECTIVA  
DE LXS NIÑXS

Utilizar esta metodología puede surgir de 2 intenciones:

1. Mostrar una realidad desde la perspectiva de lxs niñxs.
2. Conocer una comunidad desde adentro y desde el punto de vista de lxs niñxs.

Siempre teniendo en cuenta que esta herramienta ha sido creada para incentivar espacios de aprendizaje y recreación seguros, donde se promuevan los derechos de los niños:

- a la participación
- a la libertad de expresión
- a la recreación



## ACTORES

**NIÑXS**

**LIDERES COMUNITARIOS**

**PADRES/FAMILIA**

**ORGANIZACIONES**

**POSICIONADAS LOCALMENTE**

**COMUNIDAD**



# METODOLOGÍA

LA  
VENTANA



**1 - VER/CONOCER:** acercamiento a las herramientas y formatos de lenguaje audiovisual.

**2 - HACER:** experimentar técnicas (cámara, luz y sonido). Se aprende jugando.

**3 - PENSAR:** Se arma la historia, se escribe, se dibuja y se planifica.

**4 - CONTAR:** Es la etapa en que filman, editan y finalmente comparten (proyectan)





Las herramientas de trabajo para la producción audio visual se han pensado para ser construidas por lxs niños de manera sencilla con materiales cotidianos y fáciles de conseguir. De esta manera hay una apropiación de los elementos y la actividad de hacer los videos será más enriquecedora, pues los elementos para hacer el video los han costruido ellos mismos.

Los tutoriales, los planos y los materiales para la construcción de las herramientas se encuentran en la página web.



Escanea el código para ir a nuestro sitio web



El objetivo de esta etapa es que lxs chicxs se puedan familiarizar con las herramientas de producción audiovisual.

En un círculo todos los integrantes del grupo van rotando las herramientas. Generando un diálogo a partir de estas preguntas

- Qué es?
- Para que sirve?
- Cómo se utiliza?

De igual manera en esta etapa de introducción al mundo audiovisual lxs niñxs deben ver y entender las diferencias entre los diferentes lenguajes audiovisuales:

- Entrevista/reportaje
- Cine
- Documental
- Animación

## Herramientas

### Cámara/Imagen



Celular



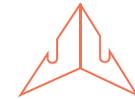
Filtros Análogos



Soporte Mobil



Lente Macro



Soporte Fijo

### Luz



Rebote de luz



Reflector

### Sonido



Micro Sonido Ambiente

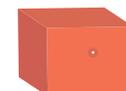


Micro Sonido Dirigido

### Visualización



Proyector Análogo



Cámara Oscura



Ejercicios de experimentación de técnicas desde tres ejes principales del video:

### **CÁMARA :**

#### **Encuadre:**

Es lo que vemos por la pantalla, nosotros con nuestra cámara elegimos desde dónde y cómo filmamos lo que nos interesa y los llamaremos de la siguiente forma:

Planos abiertos o generales  
Planos medios  
Planos cerrados o detalle

#### **Movimiento:**

Tendremos diversas formas de usar nuestra cámara, en principio utilizaremos 3 tipos de tomas :

1. *Cámara fija* – la cámara debe estar apoyada en un trípode, estos pueden ser caseros.
2. *Paneo* – la cámara estará fijada en el trípode pero podremos moverla hacia los costados, o hacia arriba y abajo.

3. *Cámara en mano* – como indica el nombre sostendremos la cámara con nuestras manos cuidando no tapar el lente ni tampoco el micrófono, podremos dejarla quieta o movernos con ella.

### **LUZ :**

Para filmar siempre necesitaremos luz, no es posible filmar en la oscuridad. Trabajaremos con dos tipos de luz:

**Natural:** filmaremos al aire libre y durante el día.

**Artificial:** necesitaremos una o varias fuentes de luz artificial (flash de celular, linternas, bombillos)

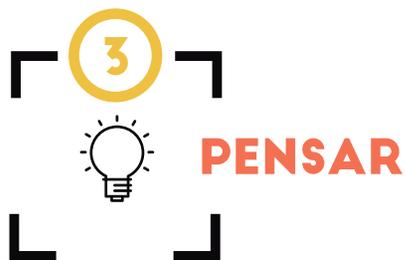
### **SONIDO :**

Como la palabra lo indica en el registro audiovisual, tan importante como la imagen lo es también el sonido.

Debemos captar o grabar el sonido de nuestra historia, y lo clasificaremos en dos tipos:

**Sonido dirigido o directo:** será el sonido que captaremos con el micrófono para entrevista, este deberá estar cerca de la persona que habla para captar únicamente su voz.

**Sonido ambiente:** en todo lugar se suceden diversos sonidos, por ejemplo: ruido del tráfico, sonido del mar o del viento, griterio, etc. Este sonido también es parte de la historia que queremos contar y este lo captaremos con nuestro micrófono boom.



Las temáticas de los contenidos para los videos deben depender del objetivo tras el cual se está implementando la metodología. Por esta razón se plantean tres tipos de opciones para iniciar un espacio de dialogo con lxs niñxs.

### DIÁLOGO

#### Qué pensamos de...

Pretende generar un espacio donde lxs niñxs expresen su opinión y expongan su punto de vista respecto a un tema puntual.

#### Qué ocurriría si...

El objetivo de esta opción es incentivar la creatividad e imaginación.

#### Contemos acerca de...

Abordar una temática desde este punto se sugiere para que se cuenten experiencias personales o anécdotas reales.

### Elegir punto de partida

- Qué pensamos de...
- Qué ocurriría si...
- Contemos acerca de...

### PASO A PASO

1 . Escribimos y desarrollamos nuestra idea, ese será nuestro

#### GUIÓN

Desarrollar historia: inicio, nudo y desenlace

2. Ese guión lo pensamos en imágenes y lo dibujamos, será nuestro **HISTORIETA ILUSTRADA**. Definir planos.

3. Pensaremos cómo, cuando y donde filmarlo, ese será nuestro **PLAN DE RODAJE**. Definir tomas.

### Listar (para construir la historia)

Personajes

Lugares

Acciones

Objetos



## CONTAR

### Escoger Roles:

#### **Detrás de cámara:**

**Camarógrafo:** se ocupa de filmar atendiendo en todo momento el encuadre, que no entren en cuadro objetos o personas ajenas a lo que estamos registrando.

**Sonidista:** controlará que el micrófono este ubicado en un buen lugar para grabar lo que nos interesa. Debe realizar pruebas antes de empezar.

**Iluminador:** se encarga de asegurar la correcta iluminación de la escena. Se utilizarán lamparas o rebotes, dependiendo de si estamos filmando en interiores o exteriores.

#### **Frente a la cámara**

**Entrevistador:** guía la entrevista a través de las preguntas programadas o deseadas.

**Entrevistado:** a quién queremos consultar ante un tema específico o de quien nos interesa conocer su historia.

**Actores y actrices:** Cuando nuestro video sea ficcionado, necesitaremos actores y actrices que representen los personajes de nuestra historia.

### TENER EN CUENTA:

- La duración del video debe ser de 3-5 minutos.
- Hacer el mensaje del video corto y poderoso.
- Debe haber una coherencia en la estructura del video: inicio - nudo - desenlace
- Variaciones de planos y tomas.
- Si es posible alguien debe grabar el detrás de cámaras.

### Antes de empezar tener claro:

Qué vamos a hacer?

Cómo? (con qué?)

Dónde?

Por qué?



Con el material producido es importante generar un espacio de difusión para que estas voces y miradas no solo queden en el grupo de trabajo, sino que sirvan para que otros conozcan la realidad capturada y también dentro de la comunidad genere espacios de interacción y convivencia. Algunos medios viables para la difusión pueden ser: redes sociales, reuniones realizadas con la misma comunidad o en espacios destinados especialmente para exponer el material. También la plataforma web cuenta con una opción para compartir los videos realizados con la metodología **LA VENTANA.**